


Принято
на заседании педагогического совета МОУ
Протокол № 5
« 28 » августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
с учетом мнения родительского комитета
(законных представителей)
Протокол от « 27 » августа 2019 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МОУ Детский сад № 370
О.А. Ламзина
« 02 » сентября 2019 г.



Введено в действие
Приказ № 180-ОД
от « 02 » сентября 2019 г.

Дополнительная образовательная программа художественно - эстетической направленности «Весёлые нотки»

Разработана на основе образовательной программы музыкального развития
детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»
/Э.П Костина/

Возраст детей: 6-7 лет
Объём программы: 16 занятий

Автор-составитель: музыкальный руководитель
МОУ Детский сад № 370
Шубина Ольга Владимировна

Волгоград, 2019г.

Содержание

I Целевой раздел:

- Пояснительная записка
- 1.1 Цели и задачи Программы
- 1.2 Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.3 Характеристика особенностей развития певческой деятельности детей старшего дошкольного возраста
- 1.4 Целевые ориентиры дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО.....
- 1.5 Планируемые результаты освоения Программы.....

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 *Описание образовательной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей.....*
- 2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов
- 2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников
- 2.4 Система педагогического мониторинга развития певческой деятельности.....

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1 Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания
- 3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей
- 3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- 3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды
- Список литературы
- Приложения.....

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная Программа «Весёлые нотки» (далее Программа) характеризует систему организации певческой деятельности, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и её содержание для детей 5-7 лет. Набор в объединение ведётся на принципах добровольности, с учётом интересов детей и социального заказа родителей на основе анкетных данных.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (начало действия документа – 30.07.2013).

Программа разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н. А. Ветлугина.

Основу программы составляют следующие **теоретические положения:**

- **теория Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева** о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности (особенно ее ведущего вида игры) для развития ребенка;
- **теория А. С. Выготского** о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;
- **теория Б. М. Теплова** о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;
- **теории Н. А. Ветлугиной:**
 - о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;
 - о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Программа соответствует **современным требованиям к образовательной программе.** В ней учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им певческой детской деятельностью;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей пению учитывается охрана голоса ребенка.

Направленность программы: художественно-эстетическая

Цель образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (ФГОС ДО п.2.6)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по организации певческой деятельности для детей 5-7 лет. П..2.1 Программы.

1.1 Цель и задачи Программы

Цель – формирование эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста средствами вокального искусства.

Задачи Программы:

1. Развить музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара разного характера и содержания, прежде всего связанного с миром Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций к певческому искусству России; воспитывать любовь к ней;

2. Совершенствовать певческие умения и навыки:

- правильность звукообразования;
- красоту звуковедения (протяжность напевного пения — легкость отрывистого);
- точность, внятность, ясность певческой дикции; правильность дыхания;
- точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни; слаженность ансамбля;
- пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) и руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени);
- совершенствовать пение в знакомых видах певческой техники;
- освоить особенности такого ее вида, как «эхо».

3. Развивать навыки песенного творчества, побуждать их к:

- творческой самореализации в выразительности исполнения песен;
- сочинению мелодий на заданный литературный текст;
- импровизации текста и музыки песни определенного содержания;
- импровизации слов и мелодий, соответствующих настроению ребенка;
- импровизации песенных мелодий в ритме польки, вальса, марша.

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
 - полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
 - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
 - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - сотрудничество детского сада с семьёй;
 - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
 - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 - учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Данная Программа учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ и методик, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов.

Также учитывает современные тенденции развития общества и основывается на таких программах и методиках обучения пению как:

1. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.

2. «Игровая методика обучения детей пению» учебно – методическое пособие/ О.В. Кацер – «Музыкальная палитра» - Санкт- Петербург.

3. «Учимся петь и танцевать, играя» методическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме/ А.А. Евтодьева – Калуга, 2017

Программа «Камертон» Э.П. Костиной направлена на разностороннее музыкальное образование, учитывающая возрастные особенности детей от рождения до семи лет. Она характеризует семь лет жизни ребенка с семью ступенями звукоряда. Музыкальное воспитание и обучение – это первая, вторая и третья ступени, а ступени музыкального обучения, воспитания и развития – с четвертой по седьмую. Главное место отводится таким видам деятельности, как пение и восприятие музыки. Особенностью программы является учет и анализ качества усвоения программы, благодаря которым педагог может откорректировать и по-новому организовать свою деятельность. В каждой возрастной группе выделены основные разделы: цель, задачи, рекомендации для родителей, почему и с какой целью выбран репертуар. В содержание программы лежат актуальные на сегодняшнее время дидактические принципы.

Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Опыт работы с детьми показал, что **методика** вхождения ребенка в мир любого искусства должна проходить через «*волшебный мост*» игры, при помощи которой можно научить его петь.

«Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер – это оригинальная технология, позволяющая в игровой, нетрадиционной форме решить проблему развития певческих способностей у детей, что не всегда удается с помощью традиционных форм работы.

Данная методика реализуется в два этапа:

Цель первого, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: *«разогреть»* мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным, привлекательным занятием.

Второй, певческий, этап предполагает следующие основные виды деятельности:

- формирование и развитие певческой интонации;
- песенное творчество.

Ещё одна игровая методика **«Учимся петь и танцевать, играя»** А.А. Евтодьева - позволяет в игровой форме вести **целенаправленную работу**:

- по развитию звуковысотного слуха;
- по закреплению певческих умений на практике.

На основе глубокого анализа факторов, влияющих на формирование певческих навыков у дошкольников, автор методики показывает своеобразие организации игрового распевания и вытекающего из него успешного обучения пению

Целью певческих упражнений является развитие певческой техники и музыкального слуха.

Программа **«Камертон»** Э.П. Костиной, **«Игровая методика обучения детей пению»** О.В. Кацер, методика **«Учимся петь и танцевать, играя»** А.А. Евтодьева обеспечивают детям радость и эмоциональный подъём, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми, разучивание песни происходит легко и радостно. Дети в игровой форме учатся одному из сложнейших приёмов пения – импровизации, а лёгкость усвоения различных навыков способствует преодолению тревожности и неуверенности в себе, что позитивно влияет на детей с низкой самооценкой, делает их деятельность в игровом процессе неизменно успешной.

1.3 Характеристики особенностей развития певческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста

Н.А. Костина в своей программе «Камертон» указала следующие возрастные особенности развития певческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- голос стал более звонким;
- более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы;
- налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка);
- могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне;
- могут петь на одном дыхании фразы песни;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условия дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности

ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- дети поют негромко, но напевно и звонко; диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до первой октавы — до второй октавы (ре второй октавы — проходящая), хотя по-прежнему выделяются дети с высокими или низкими голосами;

- большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые; ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни, они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар;

- в этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать навыками певческого исполнительства, при собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно; ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться о защите детского голоса.

В соответствии с возрастными особенностями развития певческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста планируются результаты освоения Программы и намечаются целевые ориентиры на этапе завершения дополнительного образования.

1.4 Целевые ориентиры дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО

П. 4.1. **Требования** Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам.

Шестой год жизни

I. Освоены азы детской певческой культуры:

- развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; сформирован первичный опыт ценностной ориентации к нему;

- имеется достаточный запас музыкально-слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов;

- достаточно развито дифференцированное восприятие более сложных по характеру и содержанию песен:

- различает, сравнивает выразительные средства, позволяющие исполнителю ярче передать особенности двух различных музыкальных образов песни:

- музыкальные;*

- внемзыкальные* — вербальные, невербальные;

- различает форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное.

• Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков:

- звуковысотных (от октавы до прима);
- ритмических рисунков (ритм суммирования, дробления, пунктирный);
- динамических (*f*, *mf*, *p*, *pp*);
- тембровых (тембр поющих детей, взрослых).

• понимает особенности певческой техники: пение с запевалой, солистом;

II. Ребенок в достаточной мере освоил азбуку шестой ступенявки детской певческой исполнительской деятельности:

• любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов;

• умеет осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности (музыкальные, немзыкальные) для передачи особенностей музыкальных образов и их взаимодействия;

• умеет оценивать свое пение.

III. Ребенок проявляет себя в песенном творчестве:

• в выразительности исполнения песен;

• в творческих песенных импровизациях:

— в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;

— в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая).

Седьмой год жизни

I. Сформированы основы певческой культуры, у ребенка:

• развито музыкально-эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара, прежде всего связанного с жизнью детей в России; сформирован опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству;

• достаточно развиты музыкально-слуховые певческие представления — знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера;

• развито музыкально-эстетическое сознание;

• накоплен богатый музыкально-сенсорный опыт — знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков;

• отмечается яркое эмоциональное сопереживание и отзывчивость на воспринимаемую песню.

II. Ребенок освоил навыки детской певческой деятельности:

• знает многие исполняемые любимые песни разнообразно тематики, выученные в течение года, а также в предшествующий год;

• осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальной и немзыкальной) для передачи в своем исполнительстве особенностей музыкальных образов песни;

• владеет следующими певческими умениями:

— звукообразование, звуковедение, точности интонирования, певческая дикция, правильное дыхание;

— пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени).

• Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.

• ребенок дает оценку своему пению; эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни.

III. Ребенок освоил основы песенного творчества:

• проявляет творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера;

• любит напевать, импровизировать, может импровизировать мелодии в ритме польки, вальса, марша.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей

Шестой год жизни.

Задачи образовательной деятельности

I. Приобщать к детской певческой культуре:

- развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; воспитывать любовь к малой родине:

- формировать музыкально-слуховые певческие представления;

- различных выразительных средств, позволяющих исполнителю передать эмоционально-образное содержание песни (развитие и взаимодействие двух контрастных образов):

- музыкальных* — темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого, очень быстрого), высотности звуков (высокие, средние, низкие звуки в пределах октавы), динамики звучания (громкая, умеренно громкая, тихая, очень тихая), ритмических особенностей (ритма марша, польки, вальса);

- внемusикальных* — невербальных (выразительной осанки, позы, жеста, мимики), вербальных (выразительности слов, фразы, куплетов песни).

- продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее воспринимать, обследовать, сравнивать, обобщать, выделять выразительные отношения музыкальных звуков:

- звуковысотные (звуки кварты, терции, секунды, примы);

- ритмические (ритмы суммирования, дробления, пунктирный);

- динамические (громкое, умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание);

- тембровые (тембры голоса поющих детей или взрослых, в том числе нежный, грубый).

- развивать умение самостоятельно выражать словами свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни.

II. Продолжать приобщать к детской певческой деятельности;

- учить выразительному исполнению песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания, прежде всего связанного с образами родного края; воспитывать любовь к малой родине:

- охранять, беречь голос детей;

- побуждать передавать, изображать в исполнении свои музыкально - слуховые представления;

- продолжать учить новым певческим умениям, совершенствовать имеющиеся навыки:

- правильность звукообразования; смена различных способов звуковедения; особенности певческой дикции;

- точность интонирования мелодии, передачи ритмических особенностей песни;

- естественность, непринужденность, эмоциональность исполнения;

- исполнение на одном дыхании фразы песни;

- соблюдение ансамбля при исполнении темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого), ритмических, мелодических, динамических (умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание) особенностей песни;

- обучать особенностям техники певческого исполнительства:

- пение с солистом, с запевалой;

- пение по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей.

III. Осваивать основы песенного творчества детей:

- развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;

- побуждать импровизировать в пении нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций; развивать ладовое чувство, формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.

Седьмой год жизни.

Задачи образовательной деятельности

I. Продолжать приобщать к детской певческой культуре:

- развить музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара разного характера и содержания, прежде всего связанного с миром Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций к певческому искусству России; воспитывать любовь к ней;
- формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.
- развить музыкально-сенсорное восприятие (и воспроизведение голосом) основных выразительных отношений музыкальных звуков.

II. Освоить азбуку седьмой ступени детской певческой деятельности:

- научить художественному исполнению песен народного, классического, современного репертуара разнообразной тематики, прежде всего связанного с окружающей ребенка жизнью своей Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций; воспитывать любовь к Родине;

- побуждать бережно относиться к детскому голосу;
- содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера (в том числе мужественного и таинственного);
- научить детей дифференцированно подходить к использованию в пении средств выразительности, соответствующих особенностям характера и содержания песни:

— *музыкальных*: передавать красоту звучания мелодии песни, контрастность различных ритмических рисунков, изменение динамической и тембровой окраски в песне;

— *внемузыкальных*: невербальных (изменение позы, жестов, мимики в соответствии с изменением эмоционально-образного содержания песни); вербальных (обращать внимание на выразительность слов куплета, фразы, выделение главного (по смыслу) слова во фразе).

- продолжать учить новым певческим умениям, совершенствовать имеющиеся навыки:
 - правильность звукообразования;
 - красоту звуковедения (протяжность напевного пения — легкость отрывистого);
 - точность, внятность, ясность певческой дикции; правильность дыхания;
 - точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни; слаженность ансамбля;
 - совершенствовать пение в знакомых видах певческой техники;
 - освоить особенности такого ее вида, как «эхо».
- побуждать к активности в выражении своих музыкальных впечатлений об исполненной песне .

III. Продолжать осваивать азы песенного творчества детей; побуждать их к:

- творческой самореализации в выразительности исполнения песен;
- сочинению мелодий на заданный литературный текст;
- импровизации текста и музыки песни определенного содержания;
- импровизации песенных мелодий в ритме польки, вальса, марша.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Структура занятия

1. Вводная часть:

- установка певческой позиции: знакомство с основным положением корпуса и головы;
- музыкальное приветствие;
- дыхательные упражнения (развитие певческого дыхания);
- упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика,

интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть. (Работа над песней):

- Работа над дыханием;
- Работа над атакой звука;
- Работа над звукообразованием;
- Работа над звуковедением;
- Работа над интонацией (пропевание отдельных фраз песни с исполнением мелодии педагогом на фортепиано);
- Работа над развитием ладового чувства;
- Работа над артикуляцией и дикцией (отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги);
- Работа над расширением диапазона;
- Работа над динамикой;
- Работа над ритмом (воспроизведение ритмического рисунка песни звучащими жестами, элементарное музицирование);
- Работа над темпом;
- Работа над выразительностью исполнения.

Заключительная часть:

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;
- работа над выразительным артистичным исполнением;
- музыкальное прощание.

Методы и приемы разучивания песен

- выразительный показ (рекомендуется ассарелло);
- пение песни с закрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- применение дирижёрского жеста;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Формы работы по реализации Программы

Фонопедические упражнения Емельянова В.В.:

- Расширение диапазона;
- Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка;
- Усиление насыщенности звука;
- Полетность;
- Улучшение вибрато;
- Большая певучесть звука;
- Свобода;
- Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова В.В. в игровой форме.

- Работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);

- Работа с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки);

- Массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения для работы над фразировкой и дыханием.

Тренировка слуха:

- Распевки;
- Слушание музыкальных произведений;
- Творческое сочинение мелодии;
- Музыкальные викторины.

Виды техник исполнения мелодии:

- Гаммовые распевки по руке;
- Сольфеджио;
- Вокализ.

Таким образом, использование системы *различных форм, способов, методов и средств* позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у ребенка старшего дошкольного возраста.

2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации Программы является совместное с родителями музыкальное развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс.

В ходе бесед, консультаций, родительских собраний, отчетных мероприятий, музыкальный руководитель не только информирует родителей, предоставляет им возможность высказать свою точку зрения, поделиться проблемой, обратиться с просьбой, повысить уровень музыкальной образованности, но и принять активное участие в музыкальном развитии своих детей.

Такая позиция способствует развитию сотрудничества с семьей, помогает родителям почувствовать уверенность в своих педагогических возможностях.

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

- Познакомить родителей с особенностями развития певческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста, необходимости сохранности детского голоса;

- Помочь родителям в освоении методики развития певческой деятельности ребенка в семье;

- Совместно с родителями способствовать развитию творческой самостоятельности детей, навыков песенного творчества, элементарного музицирования. Предложить родителям различные способы создания условий для творческого развития дошкольника дома;

- Помочь родителям в обогащении эмоционального опыта ребенка, в процессе восприятия музыкальных произведений, посещениях концертов и театральных постановок музыкальных театров;

- Предложить родителям создать дома фонотеку и альбом с рисунками – музыкальными впечатлениями;

- Создать при поддержке родителей атмосферу, которая бы побуждала детей к свободе самовыражения, через общение с вокальным искусством и активную эстетическую деятельность.

Формы взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

- анкетирование;
- консультации;

- беседы;
- отчётные концерты;
- конкурсы, фестивали детского творчества;
- фестивалей семейного творчества и т.д.

В ходе взаимодействия с родителями педагог занимает позицию, не столько организатора, сколько координатора деятельности детей и взрослых. Он поддерживает любые инициативы разных членов семьи, помогает каждой семье реализовать свои творческие замыслы.

Результаты взаимодействия взрослых и детей становятся основой для определения перспектив развития певческой деятельности дошкольников.

Взаимодействие с семьями воспитанников осуществляется по перспективно-календарному плану (Приложение № 1).

2.4 Система педагогического мониторинга развития певческой деятельности

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Содержание мониторинга тесно связано с программой «**Камертон**» Костиной

Оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития певческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих **образовательных задач**:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Методы диагностического исследования:

- беседы;
- создание проблемной ситуации;
- наблюдение за процессом песенного творчества;
- наблюдение за певческой деятельностью детей;
- диагностические ситуации;
- диагностические задания;
- игровые диагностические задания.

Показатели уровня сформированности детской певческой деятельности

I Объем музыкально - слуховых певческих представлений:

- Узнавать и называть знакомые произведения;
- Узнавать песни по мелодии, вступлению.

II Владение певческими умениями и навыками:

- Самостоятельно начинать пение;
- Точно попадать на первый звук мелодии;
- Хорошая дикция, артикуляция ;
- Чистота интонирования;
- Умение петь без сопровождения;
- Правильное дыхание;
- Умение петь с различными динамическими оттенками;
- Умение исполнять песню в разном темпе;
- Умение петь в ансамбле:
- Умение петь сольно;
- Петь выразительно, меняя интонацию.

III Песенное творчество:

- Умение импровизировать окончание мелодии;

- Умение сочинять простые мелодии.

Процедура оценки предполагает трехуровневый подход

■ сформированы все основные компоненты певческой деятельности:

- ребёнок демонстрирует эмоциональную отзывчивость, интерес к певческой деятельности;
- у него в полной мере сформирована певческая культура, опыт ценностных ориентаций к миру родного края;
- владеет певческими навыками и умениями, качественно их выполняет, понимает способы их выполнения, поет верно и самостоятельно, может петь сам, с другими детьми, умеет петь без поддержки музыкального инструмента;
- в полной мере развито песенное творчество;
- ребёнок самостоятельно, быстро выполняет диагностическое задание, не нуждается в помощи взрослого.

■ основные компоненты певческой деятельности находятся на стадии формирования:

- ребёнок демонстрирует эмоциональную отзывчивость, интерес к певческой деятельности, желание включиться в нее, несмотря на некоторые затруднения;
- у него в достаточной мере сформирована певческая культура, опыт ценностных ориентаций к миру родного края;
- владеет основными певческими навыками, но испытывает трудности в чистоте интонирования мелодии и передаче ритмических особенностей музыки песни, затрудняется самостоятельно исполнять песни без поддержки инструмента;
- в достаточной мере развито песенное творчество, хотя иногда ребенок прибегает к словесной помощи взрослого;
- ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

■ не сформированы основные компоненты певческой деятельности:

- ребенок малоэмоционален, не проявляет активного интереса к певческой деятельности;
- у него в недостаточной мере сформирована певческая культура, хотя накоплен опыт ценностных ориентаций к миру родного края;
- слабо владеет певческими навыками, при оказании помощи качество их несколько улучшается, отказывается петь индивидуально;
- слабо развито песенное творчество, хотя иногда в определенных условиях у него могут наблюдаться некоторые творческие проявления в песенных импровизациях.
- испытывает большие затруднения при выполнении диагностического задания, с трудом принимает помощь взрослого.

Данные о результатах мониторинга заносятся в *диагностические карты (Приложение № 2)* в рамках образовательной программы.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует:

- СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- правилам пожарной безопасности;
- средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённостью помещений развивающей предметно-пространственной среды;
- учебно-методическим комплектам, оборудованию, оснащению.

Для успешной реализации Программы используются: музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя, кабинет заведующего, методический кабинет, медицинский кабинет.

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, учебные пособия и методическая литература, слайды, видео, CD / DVD диски, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).
- **технических средств обучения:** компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD-проигрыватели, слайд-проектор, синтезатор, акустические микрофоны.
- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Программы	1.«Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
Методические пособия	1. «Игровая методика обучения детей пению» учебно – методическое пособие/ О.В. Кацер – «Музыкальная палитра» - Санкт- Петербург. 2. «Учимся петь и танцевать, играя» методическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме/ А.А. Евтодьева – Калуга, 2017 3. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». Приложения. 4. Г. Струве «Хоровое сольфеджио» .I часть для дошкольников и младших школьников. 5.О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению» - учебно-методическое пособие «Музыкальная палитра», -2005 6.Роот З. Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста.- Айрис дидактика 7.Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008. 8.Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008. 9. Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением .- М.: ТЦ Сфера,2017.

	<p>10. М. Лазарев. Оздоровительно - развивающая программа «Здравствуйте», - М.: Мнемозина-2004.</p> <p>11. Автор – составитель Арсеновская О. Н. Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду: занятия. Угры, упражнения - Волгоград: Учитель, 2001.</p> <p>12. М. Н. Щетинин «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей».- М.: Айрис-пресс, 2008.</p>
<p>Дидактические пособия</p>	<p>1. Большая поэзия для маленьких детей. Зимние стихи. Художник - Белоусов В.- М.: Мозаика синтез, 2010.</p> <p>2. Большая поэзия для маленьких детей. Осенние стихи. Художник - Белоусов В.- М.: Мозаика синтез, 2010.</p> <p>3. Большая поэзия для маленьких детей. Летние стихи. Художник - Белоусов В.- М.: Мозаика синтез, 2010.</p> <p>4. Большая поэзия для маленьких детей. Весенние стихи. Художник - Белоусов В.- М.: Мозаика синтез, 2010.</p> <p>5. Портреты русских композиторов. Художник – Кулов С.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.</p> <p>6. Портреты зарубежных композиторов. Художник – Кулов С.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.</p> <p>7. Рот З. Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста: Домик - крошечка. Демонстрационный материал.- Айрис дидактика</p> <p>8. Рот З. Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста: Весёлые гудки. Демонстрационный материал.- Айрис дидактика</p> <p>9. Музыкальное лото.- Харьков: Веста, 2006.</p> <p>10. Разработчик: Жданова Л. В. Три кита музыки. Лото для детей 4-7 лет. – ООО «Дом печати – Вятка», 2005.</p> <p>11. Симфонический оркестр. Демонстрационный материал для занятий в группах детского сада и индивидуально. - ИП Бурдина С. В., 2007.</p> <p>12. Автор – составитель: Конкевич С. В. Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям. Наглядное пособие.- «Детство - пресс» 2010.</p> <p>13. Вохринцева С. Окружающий мир. Музыкальные инструменты. Дидактический материал.- Казань: ООО Карти. 2007.</p> <p>14. Картушина М. Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. Художник – Крутий Я. В. – ООО «Великолукская городская типография», 2010;</p> <p>15. Наглядно – дидактическое пособие «День Победы» Редактор В. Вилюнова Издательство «МОЗАИКА – СИНТЕЗ»;</p> <p>16. Демонстрационные картины и тексты бесед, «Беседы с детьми дошкольного возраста о великой отечественной войне», С.В. Конкевич, художник А.Ф. Кабанин, издательство «Детство – Пресс», 2012.</p> <p>17. Судакова Е.А. «Где живет музыка?» иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015.</p> <p>18. Судакова Е.А. «Времена года». Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду по альбому П.И. Чайковского.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2016.</p>

3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей

Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей в объединении осуществляется в соответствии с годовым календарным учебным планом. Данный документ является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году.

Учебный план строится в соответствии с Программой.

При разработке учебного плана руководствовались:

- Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273 (ст. 10, 11, 12, 30, 64);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Все изменения, вносимые образовательным учреждением в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего образовательным учреждением по согласованию с учредителем и доводятся до всех участников образовательного процесса.

Количество недель в учебном году - 34 недели

Учебный период:

2 сентября - 31 декабря

9 января- 29 мая

Каникулярное время

1-8 января – новогодние каникулы.

Сроки проведения системы мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы:

2 раза в год: 02.09-13.09

18.05-19.05

Праздничные дни

4 ноября - День народного единства России;

1 января - Новый год;

7 января - Рождество;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - праздник весны и труда;

9 мая - День Победы.

Количество учебных недель в учебном году: 36 (с 02.09.2019г. по 29.05.2020г.)

Каникулярные дни: 8 дней (с 01.01.2020г. по 09.01.2020г.)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

группа детей 5-6 лет

Количество занятий (учебный период с 02.09.2019г. по 29.05.2020г.)			Количество минут
в неделю	в месяц	в год	
1	4	36	1 занятие – 25 мин.

группа детей 6-7 лет

Количество занятий (учебный период с 01.10.2017г. по 31.05.2018г.)			Количество минут
в неделю	в месяц	в год	
1	4	36	1 занятие – 30 мин.

Содержание воспитательно - образовательной работы с детьми строится в соответствии с перспективным планированием. (Приложение № 3).

3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Одно из основных требований, которые предъявляет ФГОС ДО к организации развивающей предметно-пространственной среды указаны в пункте 3.3.4:

- развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Стоит подчеркнуть необходимость создания *единого пространства* детского сада: гармонии среды разных помещений.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Т.П. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.

Краткое описание развивающей среды

В детском саду мною совместно с руководителем созданы оптимальные условия для развития у детей певческой деятельности. Мы постарались предоставить детям возможность максимально активно проявлять себя не только на занятиях, но и в свободной деятельности.

К музыкальной развивающей предметно-пространственной среде относят: музыкальный зал, костюмерная, музыкальные центры в группах.

Музыкальный зал оснащён: фортепиано, музыкальный центр с караоке, микрофоны, ноутбук, театральная ширма, мультимедийный проектор и экран.

В музыкальном зале 6 зон:

1. Зона творческих сюжетно-ролевых игр (мягкие игрушки, иллюстрации);
2. Зона детских музыкальных игрушек и инструментов для творческого музицирования;
3. Зона музыкально-дидактических игр и пособий;
4. Зона театрально-художественной деятельности (атрибуты, оборудование, виды театра);
5. Зона аудиовизуальных пособий (компакт-диски, фонограммы, видеодиски);

6. Зона информационно-консультативная (газеты, папки передвижки, буклеты, консультации для родителей).

К вариантам новых компонентов музыкально-развивающей среды отнесены авторские многофункциональные дидактические пособия, самодельные инструменты (изготовленные своими руками музыкальные игрушки, инструменты)

Музыкальные уголки в группах разделены:

1 блок (восприятие музыки). Имеется магнитофон с CD дисками с записями песен, разучиваемых на занятии, с детскими песнями разных композиторов, с произведениями для слушания и музыкальными сказками. Музыкально-дидактические игры для развития представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш), музыкальные игрушки (баночки с наполнителем) с различным звучанием.

2 блок (воспроизведение музыки). Различные музыкальные инструменты, в течение года предлагается детям ритмический оркестр. Музыкально-дидактический материал для развития слуховых дифференцировок детей.

3 блок (музыкально-творческая деятельность). Игрушки - самodelки здесь имеют разное значение. Одни направлены на развитие восприятия, на различение тембра, но появляются и другие - для передачи ритма. Музыкальный конструктор используется для выкладывания придуманных детьми песен с последующим пропеванием их.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) г. Москва от 17.10.2013 года N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
3. «Игровая методика обучения детей пению» учебно – методическое пособие/ О.В. Кацер – «Музыкальная палитра» - Санкт- Петербург.
4. «Учимся петь и танцевать, играя» методическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме/ А.А. Евтодьева – Калуга, 2017
5. Г. Струве «Хоровое сольфеджио» .I часть для дошкольников и младших школьников.
6. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». Приложения.
- 7.Роот З. Я. «Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста».- Айрис дидактика
- 8.Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». - М.: ТЦ Сфера, 2008.
- 9.Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». - М.: ТЦ Сфера, 2008.
10. М. Лазарев. Оздоровительно - развивающая программа «Здравствуйте», - М.: Мнемозина-2004.
- 11.Автор – составитель Арсеновская О. Н. «Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду: занятия. Угры, упражнения» - Волгоград: Учитель,2001.
- 12.О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению» - учебно-методическое пособие «Музыкальная палитра», -2005.
13. М. Н. Щетинин «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» .- М.: Айрис-пресс, 2008.